

asrinesia

MAJALAH INDONESIA AS



KAMPUS MODERN INOVATIF

KONSEP HUNIAN
URBAN JUNGLE

PEGUNUNGAN BATU PUTIH
TERCANTIK DUNIA

RUMAH JAWA
YANG 'DIKINUKAN'



TAMPAK DEPAN
scale 1:50

IMAH NELAYAN, Rumah Wisata Pantai

PENULIS MARIA IMMACULATA RIRIK WINANDARI & BAMBANG SUTRISNO

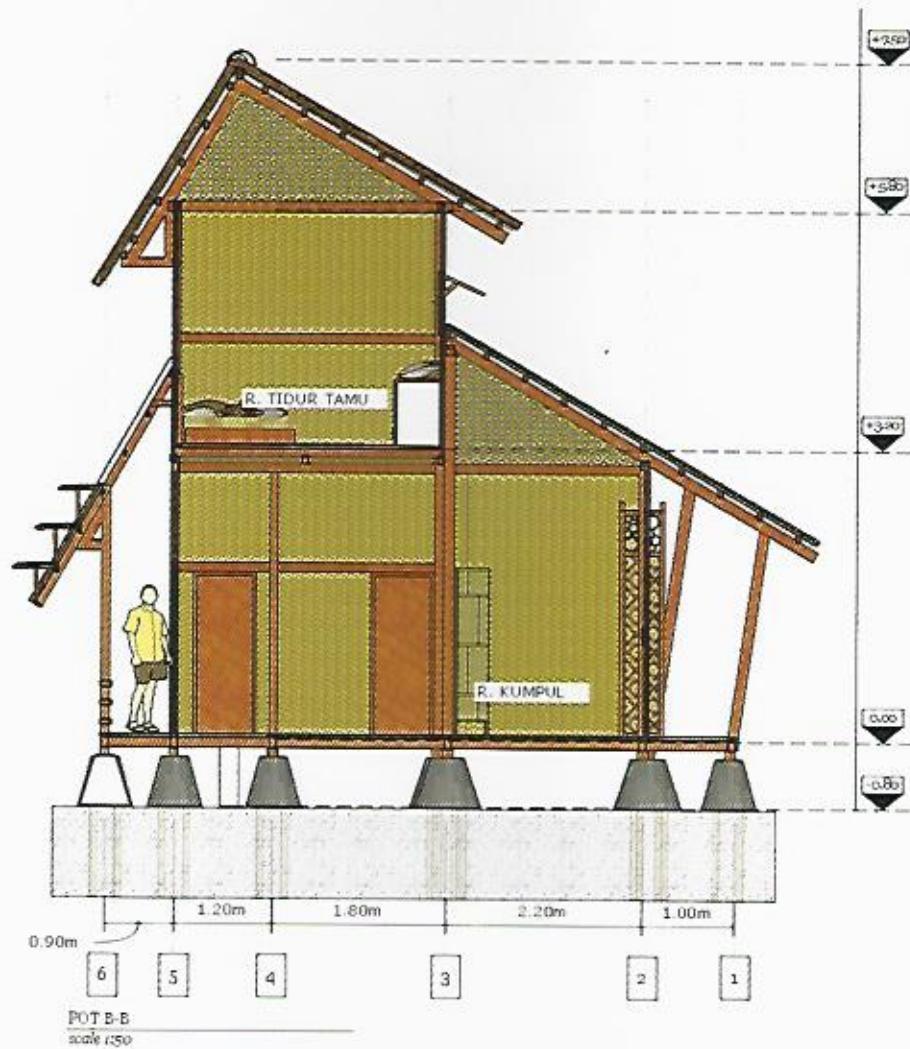
Karya inovatif ini, merupakan hasil sayembara arsitektur yang telah dipublikasikan secara umum. Ideanya yang memiliki nilai inspiratif dan inovatif, bisa memberikan pemikiran baru bagi komunitas pecinta 'rumah wisata' yang banyak merespon aktivitas dan kearifan arsitektur lokal.

Rancangannya berupa prototipe rumah di perkampungan nelayan yang lingkungannya berkembang sebagai destinasi pariwisata di kawasan pantai Cibiuk, Tanjung Lesung – Banten. Aktivitas kehidupan di rumah nelayan yang unik dengan kegiatan laut, diprediksi memiliki daya tarik tersendiri di samping giat berselancar di lautnya yang sudah sangat dikenal wisatawan lokal dan mancanegara.

Perencana yang menjadi pemenang kedua sayembara rumah wisata ini, melihat kebiasaan sehari-hari nelayan yang setelah melaut lalu menjemur ikan tangkapan maupun memperbaiki jala di teras rumah, sebagai suatu yang khas ditampilkan sebagai atraksi wisata. Maka digagas konsep bangunan sederhana yang mengakomodasi arsitektur rumah nelayan tropis pantai. Lokasi destinasi wisata yang dekat dengan kampung adat Baduy menjadi alasan utama penggunaan konsep modifikasi atap, namun bangunannya ditarik ke atas menjadi dua lantai. Modifikasi bentuk atap julang ngapak ini dilakukan untuk memperlancar sirkulasi udara di dalam rumah. Konstruksi rumah dirancang berbentuk panggung dan bersifat fleksibel dapat dibongkar pasang setiap saat.



Bangunan ini terdiri dari dua ruang kegiatan utama yang terletak di atas dan diruang bawah, sebagai ekspresi kepedulian massa terhadap lingkungan sekitarnya. Lantai bawah untuk fungsi komunal yang dapat menerima tamu, sedang di atas digunakan untuk kegiatan privat penghuni. Rumah yang luasnya terbatas, menggunakan sekat dinding partisi sebagai pembatas kamar.



Teras dibagian depan rumah dirancang menghadap sungai atau pantai sekaligus untuk tempat memperbaiki jala. Pada bagian belakang rumah ditambahkan atap teritisan yang berfungsi untuk menjemur hasil tangkapan laut mereka. Hal ini dilakukan sesuai hasil riset, bahwa rumah panggung dengan teras depan menghadap sungai atau pantai merupakan rumah nelayan yang ideal (Winandari, 2007).



Tim arsitek dari Universitas Trisakti yang merancang 'Imah Nelayan' ini telah memikirkan jauh ke depan, agar rumah nelayan dapat juga berfungsi sebagai homestay yang bisa disewa wisatawan untuk menginap di desa mereka. Ide rancangan yang lebih mengutamakan kenyamanan nelayan menjadi dasar bahwa desain rumah ini bisa mengangkat perekonomian masyarakat nelayan dengan memanfaatkan potensi pariwisata di pinggir pantai. 

Tim perencana : Retna Ayu Puspitarini, Sri Handjajanti, Maria Immaculata Ririk Winandari, Ardila Jefri Karista, Arifin Kurniawan, Esher Tanga Toding, Muhamad Davi, Rahardyan Anindito Putro, Yasmin Amini.

Pustaka : Akmal, I. Desain rumah wisata nusantara, BEKRAF – Propan. Winandari, MIR. 2007. Kriteria hunian nelayan sesuai persepsi penghuninya. Jurnal Arsitektur Agora 7(2). Pp: 30-46.

rumah wisata

by Maria Immaculata Winandari

Submission date: 14-Dec-2021 01:36PM (UTC+0700)

Submission ID: 1729994913

File name: RUMAH_WISATA_PANTAI_-_PEMENANG_2_SAYEMBARA_1.pdf (109.21K)

Word count: 327

Character count: 2134

ARTIKEL KARYA INSPIRATIF

'Imah Nelayan' Rumah Wisata Pantai

Penulis : Maria Immaculata Ririk Winandari dan Bambang Sutrisno

Karya inovatif ini, merupakan hasil sayembara arsitektur yang telah dipublikasikan secara umum. Idenya yang memiliki nilai inspiratif dan inovatif, bisa memberikan pemikiran baru bagi komunitas pecinta 'rumah wisata' yang banyak merespon aktivitas dan kearifan arsitektur lokal.

Idenya merancang gagasan prototype rumah di perkampungan nelayan yang lingkungannya berkembang sebagai destinasi pariwisata di kawasan pantai Tanjung Lesung – Banten. Aktivitas kehidupan nelayan di kampung yang telah menjadi pusat niaga hasil laut ini, diprediksi memiliki daya tarik tersendiri di samping giat berselancar di lautnya yang sudah sangat dikenal wisatawan lokal dan mancanegara.

Perencana yang menjadi pemenang kedua sayembara rumah wisata ini, melihat kebiasaan sehari-hari nelayan yang setelah melaut lalu menjemur ikan tangkapan di atas rumahnya, sebagai suatu yang khas ditampilkan sebagai atraksi wisata. Konstruksi atap rumah mereka umumnya bersifat fleksibel dapat dibongkar pasang setiap saat. Maka digagas konsep bangunan sederhana yang mengakomodasi arsitektur rumah tropis pantai. Atap bangunannya menggunakan konsep atap rumah tradisional khas Baduy, namun bangunannya ditarik ke atas menjadi dua lantai.

Bangunan ini terdiri dari dua ruang kegiatan utama yang terletak di atas dan diruang bawah, sebagai ekspresi kepedulian massa terhadap lingkungan sekitarnya. Lantai bawah untuk fungsi komunal yang dapat menerima tamu, sedang di atas digunakan untuk kegiatan privat penghuni. Rumah yang luasnya terbatas, dapat dibuat kamar-kamar menggunakan sekat dinding partisi. Pada bagian belakang rumah ditambahkan atap tritisan yang berfungsi untuk menjemur hasil tangkapan laut mereka.

Tim arsitek dari Universitas Trisakti yang merancang 'Imah Nelayan' ini telah memikirkan jauh ke depan, agar rumah nelayan dapat juga berfungsi

sebagai *homestay* yang bisa disewa wisatawan untuk menginap di desa mereka. Diharapkan desain rumah ini bisa mengagkat perekonomian masyarakat nelayan, dengan memanfaatkan potensi pariwisata di pinggir pantai.

Tim perencana : Retna Ayu Puspitarini, Sri Handjajanti, Ririk Winandari, Ardila Jafri K, Arifin Kurniawan, Esher Tanga Toding, Muhamad Davi, Rahardyan Anindito Putro, Yasmin Amini.

Lokasi gagasan : Pantai Cibiuk - Tanjung Lesung, Banten

Nara sumber : Sayembara Rumah Wisata, BEKRAF – Propan.

rumah wisata

ORIGINALITY REPORT

0
%

SIMILARITY INDEX

0
%

INTERNET SOURCES

0
%

PUBLICATIONS

0
%

STUDENT PAPERS

PRIMARY SOURCES

Exclude quotes

Off

Exclude matches

< 15 words

Exclude bibliography

On

LEMBAR
HASIL PENILAIAN SEJAWAT SEBIDANG ATAU PEER REVIEW
KARYA ILMIAH : MEDIA

Judul Makalah : **Imah Nelayan, Rumah Wisata Pantai**
Penulis Makalah : **Maria Immaculata Ririk Winandari, Bambang Sutrisno**
Jumlah Penulis : **2**
Status Pengusul : **penulis pertama/penulis ke-2/penulis korespondensi***
Identitas Media:
g. Nama Media : **Asrinesia, Majalah Indonesia ASRI**
h. Nomor ISSN/ISBN : **ISSN 2599-2457**
i. Tahun terbit : **Januari Februari 2020**
j. Penerbit/organiser : **Pustaka Rumah Kebun**
k. Jumlah halaman : **Pp 18-21**
l. DOI : **-**
Kategori Publikasi Makalah : **Prosiding Forum Ilmiah Internasional**
(beri ✓ pada kategori yang tepat) : **✓ Prosiding Forum Ilmiah Nasional***

Hasil Penilaian Peer Review :

| Komponen yang dinilai | Nilai Maksimal Publikasi | | Nilai Akhir yang Diperoleh |
|--|--------------------------|----------------------|----------------------------|
| | International | Nasional (max 1)* | |
| e. Kelengkapan unsur isi artikel (10%) | | 0,1 | 0,1 |
| f. Ruang lingkup dan kedalaman pembahasan (30%) | | 0,3 | 0,3 |
| g. Kecukupan dan kemutakhiran data /informasi dan metodologi (30%) | | 0,3 | 0,3 |
| h. Kelengkapan unsur dan kualitas terbitan (30%) | | 0,3 | 0,3 |
| Total = 100% | | 1 | 1 |
| Nilai Pengusul | | 0,5 | 0,5 |

Catatan penilaian artikel oleh Reviewer:

1. Kelengkapan dan kesesuaian unsur : *sesuai*
2. Ruang lingkup dan kedalaman : *sesuai*
3. Kecukupan dan kemutakhiran data serta metodologi : *sesuai*
4. Kelengkapan unsur kualitas penerbit : *sesuai*

Yogyakarta, 24, 12, 2020

Reviewer II



Prof. Ir. Bakti Setiawan, MA, Ph.D

NIDN: 0028065904

Unit Kerja: Departemen Arsitektur Universitas
Gadjah Mada

**LEMBAR
HASIL PENILAIAN SEJAWAT SEBIDANG ATAU *PEER REVIEW*
KARYA ILMIAH : MEDIA**

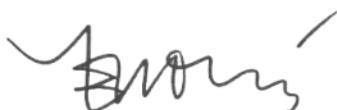
| | | |
|---|---|--|
| Judul Makalah | : | Imah Nelayan, Rumah Wisata Pantai |
| Penulis Makalah | : | Maria Immaculata Ririk Winandari, Bambang Sutrisno |
| Jumlah Penulis | : | 2 |
| Status Pengusul | : | penulis pertama/penulis ke-2/penulis korespondensi* |
| Identitas Media: | | |
| g. Nama Media | : | Asrinesia, Majalah Indonesia ASRI |
| h. Nomor ISSN/ISBN | : | ISSN 2599-2457 |
| i. Tahun terbit | : | Januari Februari 2020 |
| j. Penerbit/organiser | : | Pustaka Rumah Kebun |
| k. Jumlah halaman | : | Pp 18-21 |
| l. DOI | : | - |
| Kategori Publikasi Makalah (beri ✓ pada kategori yang tepat) | : | <input type="checkbox"/> Prosiding Forum Ilmiah Internasional ✓ Prosiding Forum Ilmiah Nasional* |

Hasil Penilaian *Peer Review* :

| Komponen yang dinilai | Nilai Maksimal Publikasi | | Nilai Akhir yang Diperoleh |
|--|--------------------------|----------------------|----------------------------|
| | International | Nasional (max 1)* | |
| e. Kelengkapan unsur isi artikel (10%) | | 0,1 | 0,1 |
| f. Ruang lingkup dan kedalaman pembahasan (30%) | | 0,3 | 0,3 |
| g. Kecukupan dan kemutakhiran data /informasi dan metodologi (30%) | | 0,3 | 0,2 |
| h. Kelengkapan unsur dan kualitas terbitan (30%) | | 0,3 | 0,2 |
| Total = 100% | | 1 | 0,8 |
| Nilai Pengusul | | 0,5 | 0,48 |

Yogyakarta, 11 Januari 2021

Reviewer I



(Prof. Dr. Ir. Budi Prayitno, M.Eng)

NIP/NPU: 196107231986021001

Unit Kerja: Departemen Arsitektur Universitas Gadjah Mada