

Silviana Amanda Aurelia Tahalea, S.Sn., M.Sn.

Erlina Novianti, S.Sn., M.Ds.

Pongky Adhi Purnama, BFA., M.Sn.

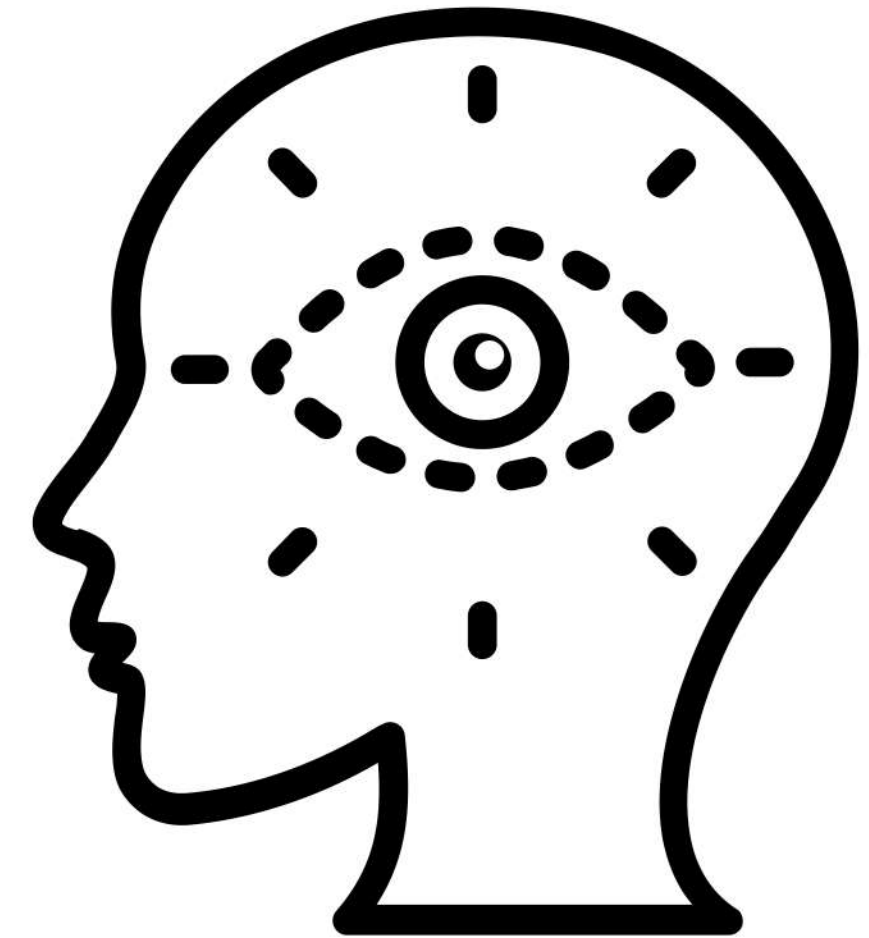
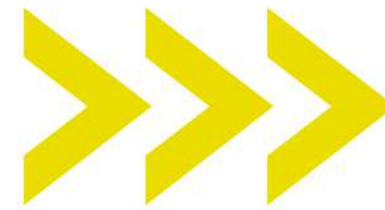
Ariani, S.Sn., M.Ds.

CONSTRUCTING PHOTOGRAPHY

Mencipta Karya Fotografi dalam Pendidikan
Formal Fotografi

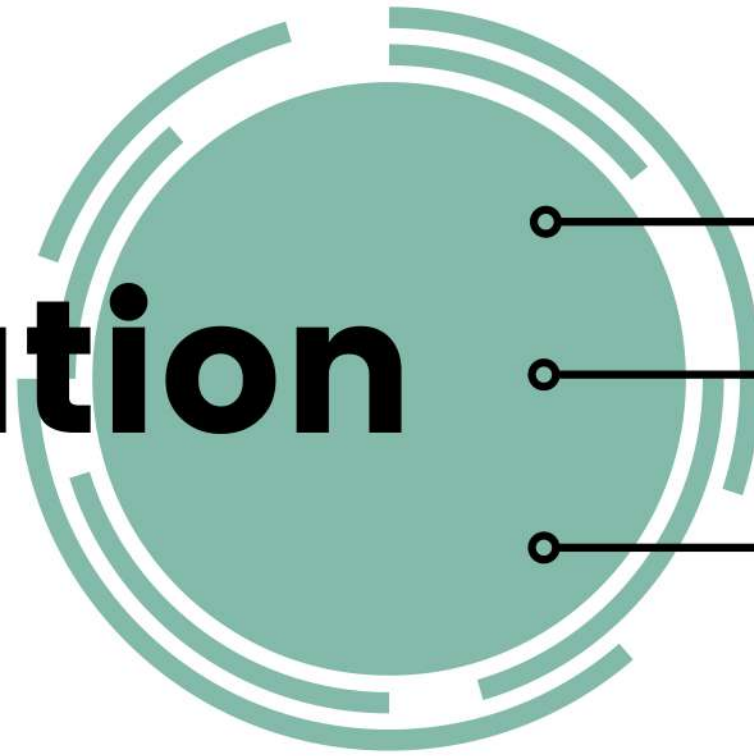


**A critical step in constructing
a photograph**



Visualization

Visualization



- Beginners
- Amateurs
- Professionals

Imagination



Photo Work

- personal style.
- way of seeing.
- interpreting the world.



Penciptaan Seni dalam pendidikan formal

01

Kemampuan berfikir secara akademis /
tersktruktur-sistematis-logis-kritis.

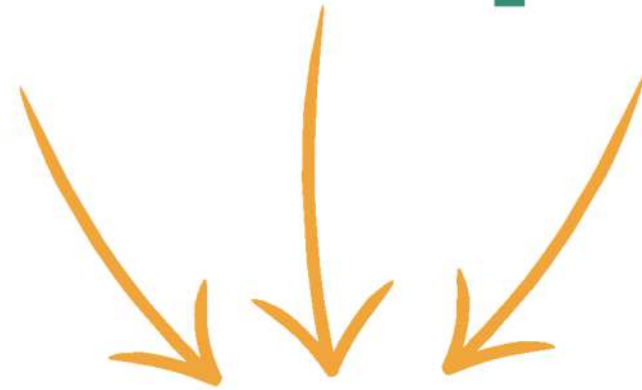
02

dibuktikan dengan kompetensinya
yang mampu memberi tinjauan kritis
atas paradigma penciptaan seni

03

menawarkan paradigma penciptaan
seni baru.

Metode Penciptaan Seni



Metode adalah pernyataan-pernyataan yang berisi deskripsi mengenai langkah-langkah, prosedur, dan tata cara untuk menyelesaikan sesuatu tugas atau pekerjaan.

Metode penciptaan adalah cara mewujudkan sebuah karya seni secara sistematis. Salah satu contoh metode dan tahapan dalam penciptaan seni adalah meliputi :

1

Mendapatkan Ide Gagasan / terinspirasi

Dalam tahap ini, mahasiswa mendapatkan ide gagasan berdasarkan pengalaman pribadi atau mendapatkan ide setelah melihat beberapa karya seni dan menjadi terinspirasi untuk membuat karya.

2

Kontemplasi

Kontemplasi merupakan tahap perenungan, dimana mahasiswa memusatkan pikiran dan hatinya untuk mengembangkan gagasan. Pada tahap ini seniman mulai menyadari elemen-elemen yang akan digunakan dalam penciptaan karyanya.

3

Observasi

dalam tahap ini, mahasiswa menuliskan tentang penetapan tema, ide dan judul karya. Berfikir, berimajinasi, merasakan, menanggapi dan menafsirkan tema terpilih. Mencari sumber referensi dan mencari literasi mengenai tema terpilih.

4

Ekperimentasi

Dalam tahap ini, mahasiswa melakukan banyak percobaan dengan subjek/objek pemotretan. Mulai dari tata dan jenis pencahayaan yang dibutuhkan, jenis peralatan (lensa, kamera, aksesoris) yang dibutuhkan untuk mencapai hasil yang diinginkan. Menentukan waktu pemotretan terbaik, pembiasaan dan penguasaan terhadap suasana pemotretan.



5

Perwujudan Karya

Menentukan bentuk ciptaan karya dengan menggabungkan hal-hal yang sudah diuji cobakan dalam proses eksperimentasi, memberikan bobot seni seperti nilai estetis, dramatisasi dan makna.

Hal tersebut dapat dimulai dengan membuat story board atau mood board pemotretan, merancang pencahayaan yang sesuai dengan konsep berkarya.

Menuliskan proses pemotretan termasuk kendala dan kekuatan saat melakukan pemotretan, sampai pada tahap editing foto.

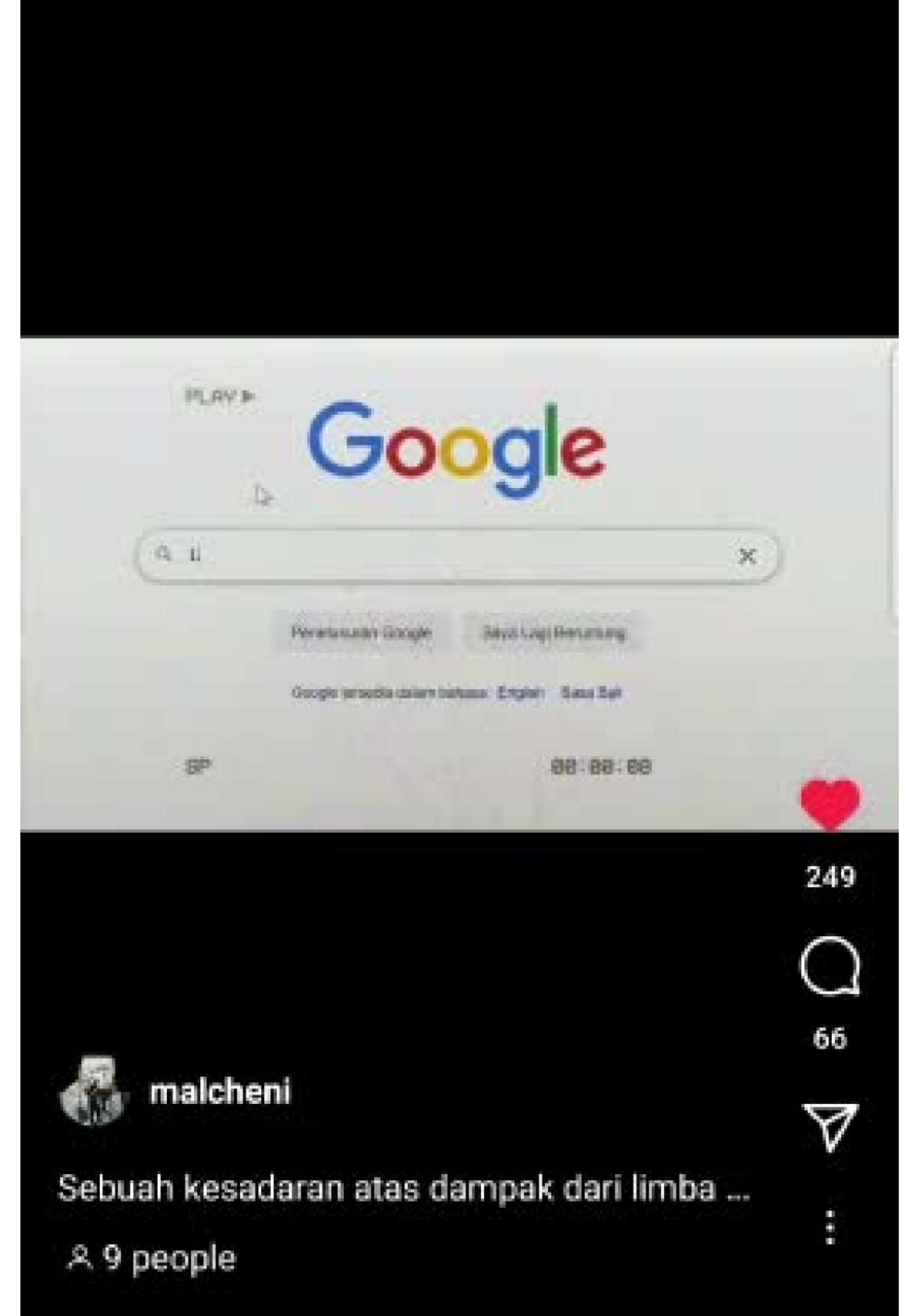
6

Penyajian Karya

Dalam tahap ini mahasiswa menjelaskan tentang media cetak karya, framing karya dan tatapajang karya.

Ide gagasan

Deep search tentang topik terpilih



Kontemplasi

Pemikiran mendalam tentang topik terpilih



Observasi

pencarian literasi visual, literasi karya ilmiah maupun literasi data mendalam tentang topik terpilih

II.1.6 Referensi Visual

Referensi visual penulis yang ingin dihasilkan. Referensi visual berfungsi dalam pembentukan visual dan hasil akhirnya. Dalam hal ini penulis mengambil mood, teks dan *editing* yang digunakan sebagai referensi.

Berikut beberapa foto *campaign* sebagai referensi:



Gambar 6. Referensi Foto *campaign*

Sumber: <https://www.adforum.com/creative-work/ad/player/34488765/child-2/world-vision-charity>



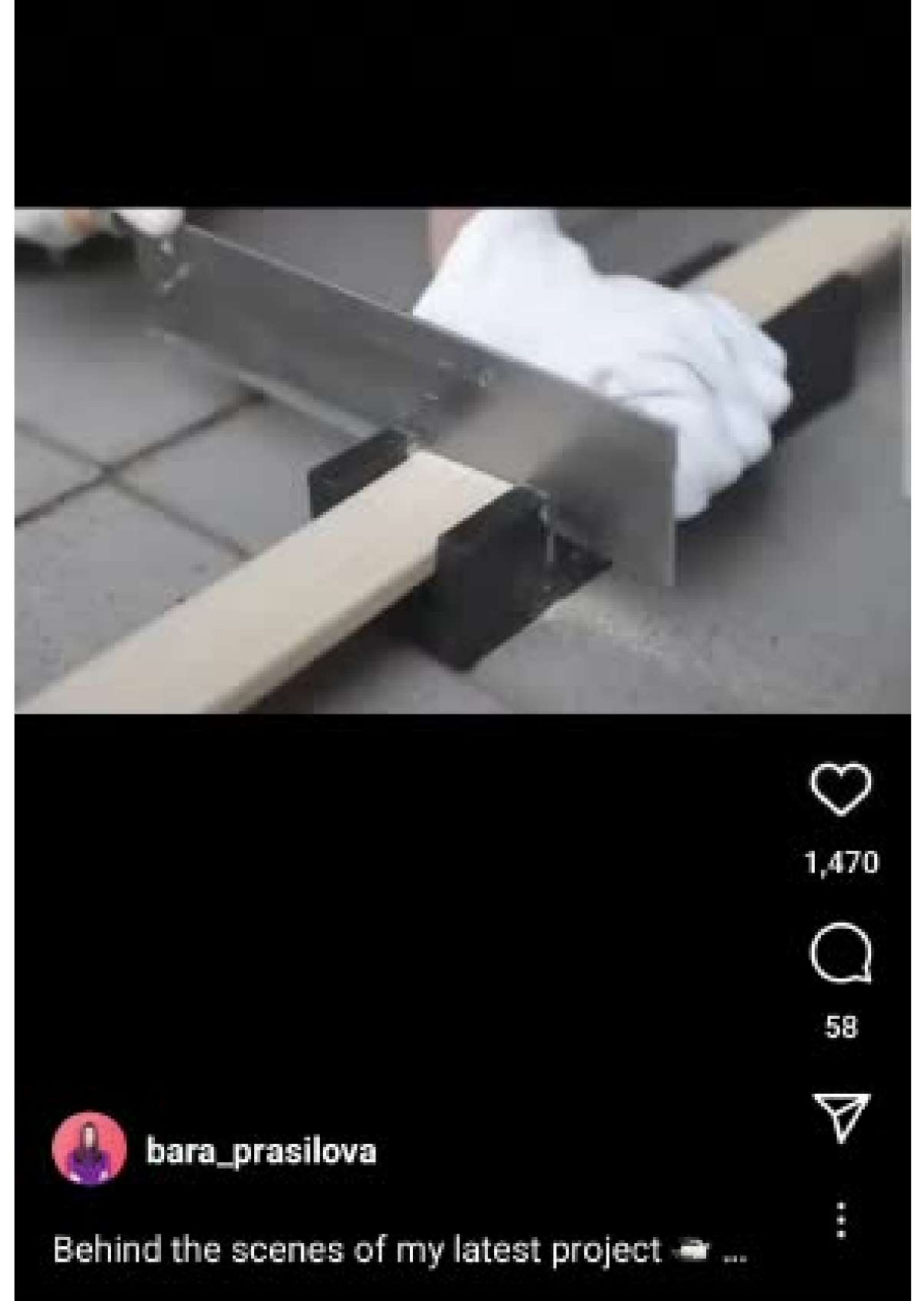
Gambar 7. Foto *campaign 2*

Sumber: <https://www.behance.net/gallery/82157731/Try-to-digest-it>

diakses pada 19 mei 2022, 14.32 WIB

Eksperimentasi

melakukan percobaan dalam hal teknis maupun non teknis

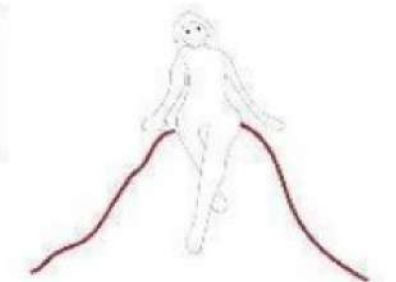


Perwujudan Karya

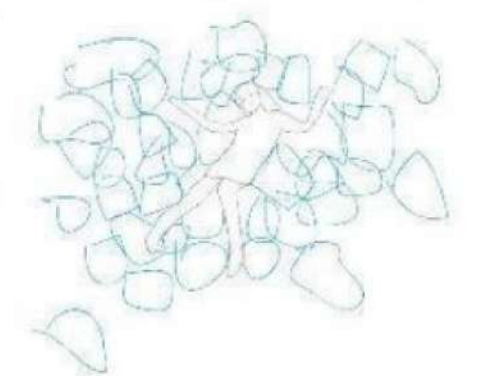
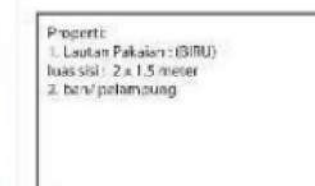
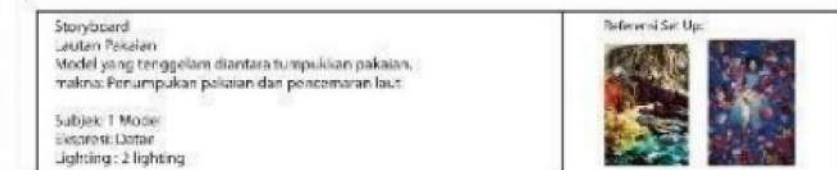
Mewujudkan konsep dan
menggabungkan hasil eksperimentasi.
moodboard-storyboard-lighting diagram



Look 3



Look 3



Hair stylist



Gambar 20. **Moodboard 2**
(Sumber: Dokumentasi Pribadi)

Make up reference



Gambar 21. **Moodboard 3**
(Sumber: Dokumentasi Pribadi)

Storyboard

Bukit Pakaian

Model yang sedang duduk diatas tumpukan pakaian
makna: Penumpukan pakaian demi kepercayaan diri manusia

Subjek: 1 Model

Eks[resi: percaya diri

Lighting : 2 lighting

Referensi Set Up:

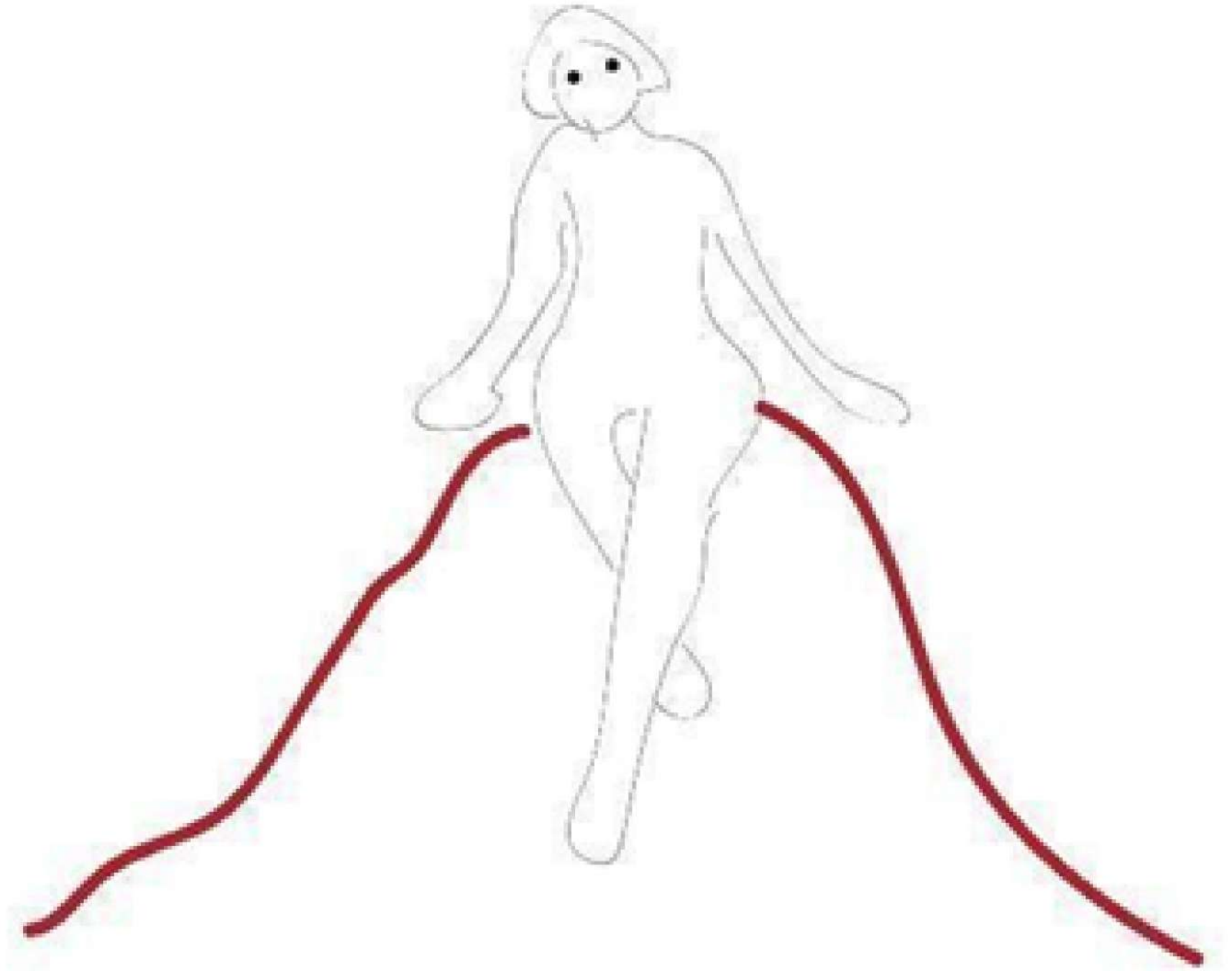


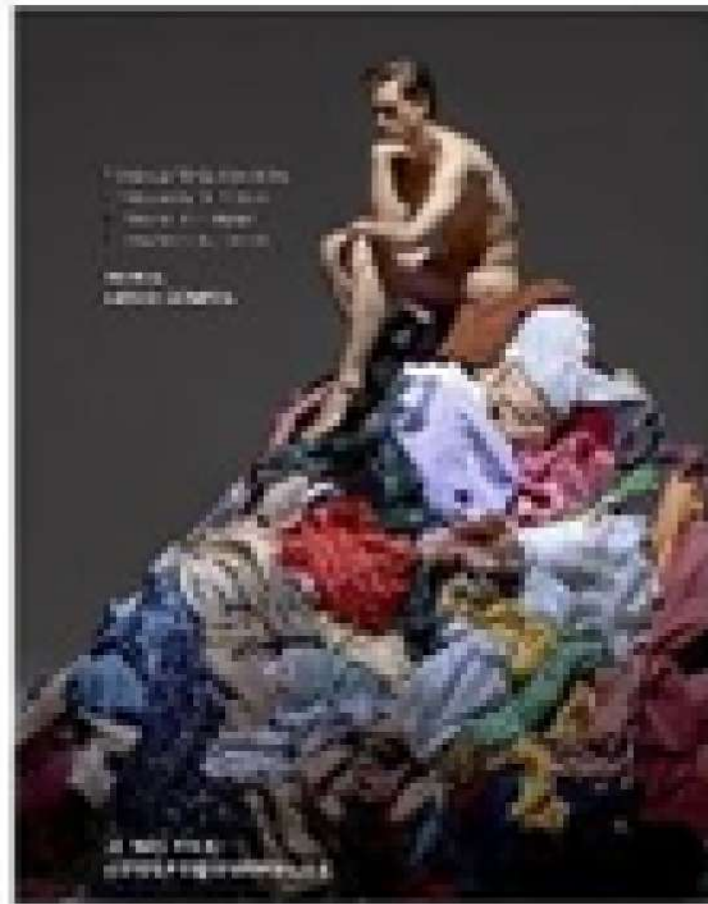
Properti:

1. Pakaian :

Tinggi Pakaian: 1 meter

baju : warna kuning dan hitam





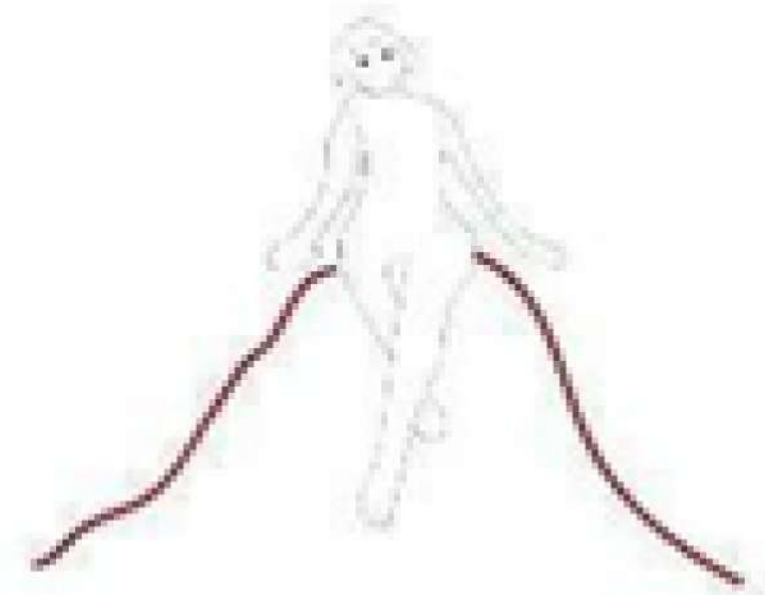
Look 3

Wardrobe:
 Baju, Rok, Celana
 Model yang sudah dipakai, & dibuatkan kostum yang dibuat
 mainan Plastiung, dan bisa jadi kostum seperti seperti ini, atau, & &

Style & Model:
 Bisa jadi kostum yang
 seperti ini, & seperti ini



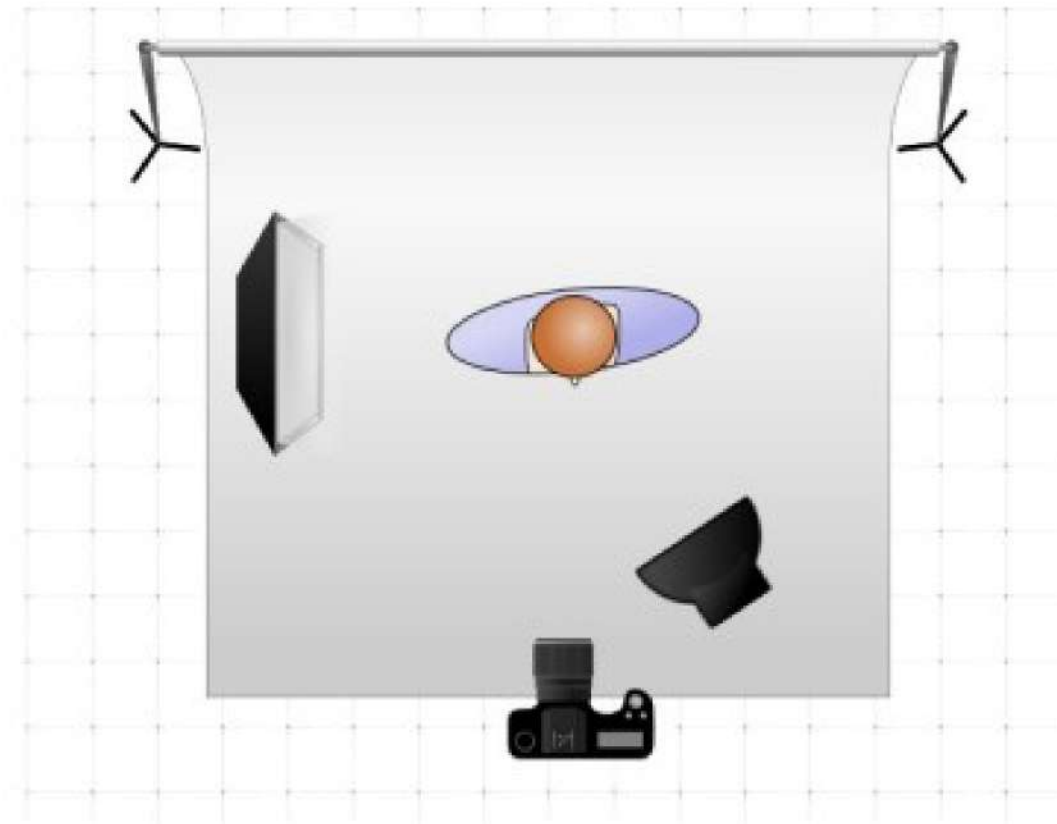
Properti:
 1. Pakaian
 2. Baju, Rok, Celana
 3. Pakaian yang sudah dipakai



III.3 Perwujudan Karya

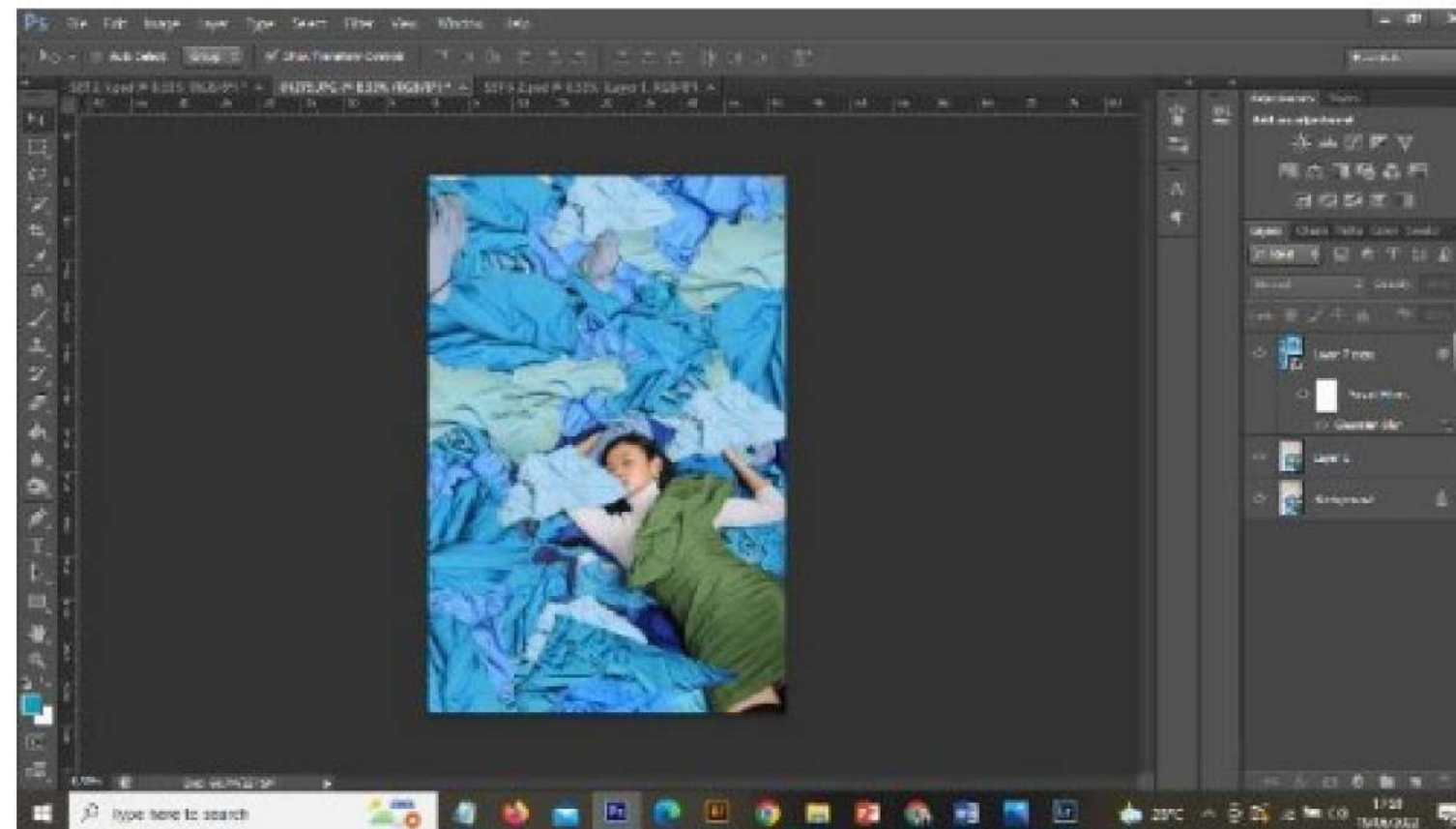
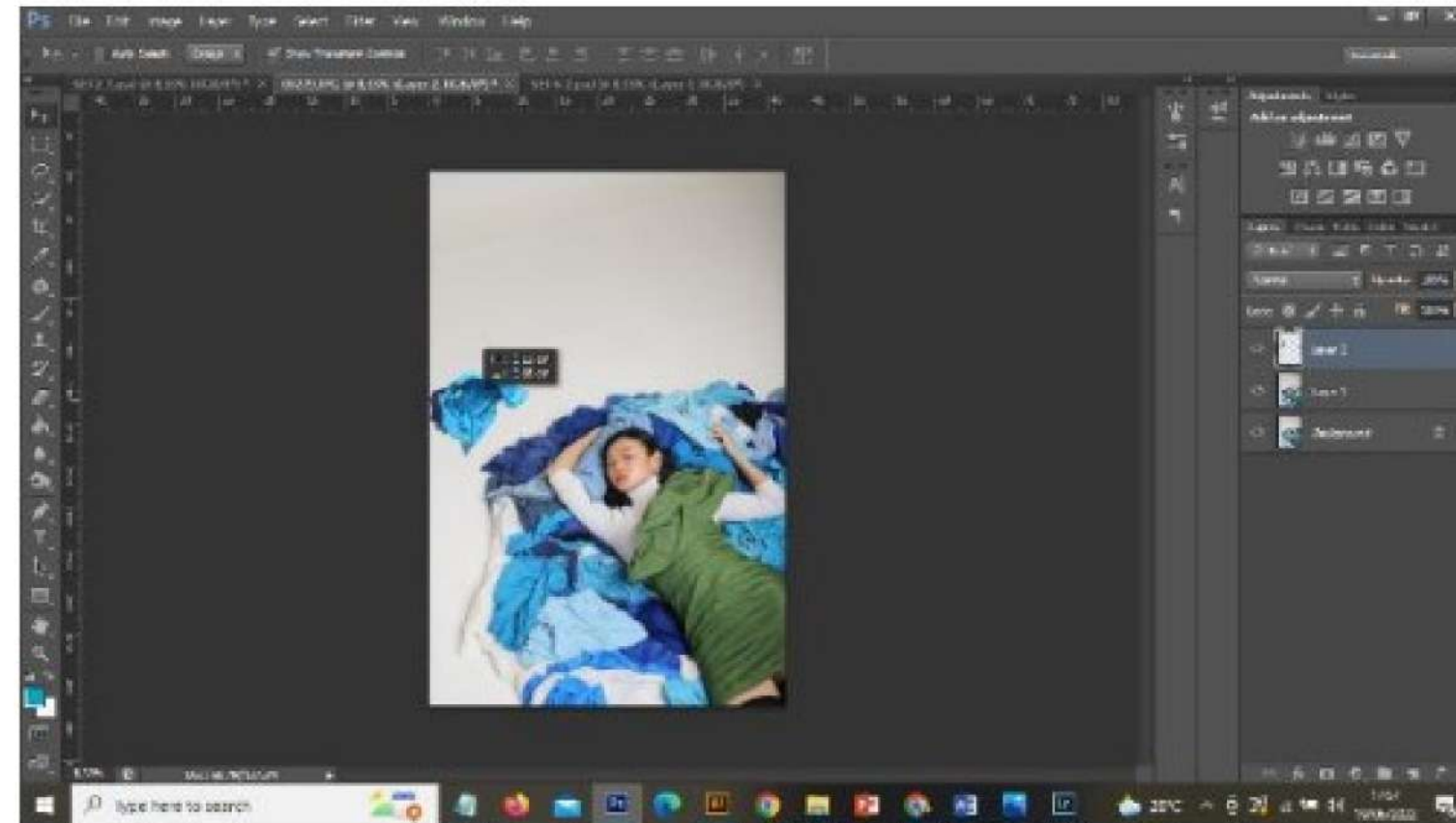
a. *Diagram Lighting*

Berikut merupakan diagram *lighting* saat pemotretan, pada pemotretan ini menggunakan *artificial light*.

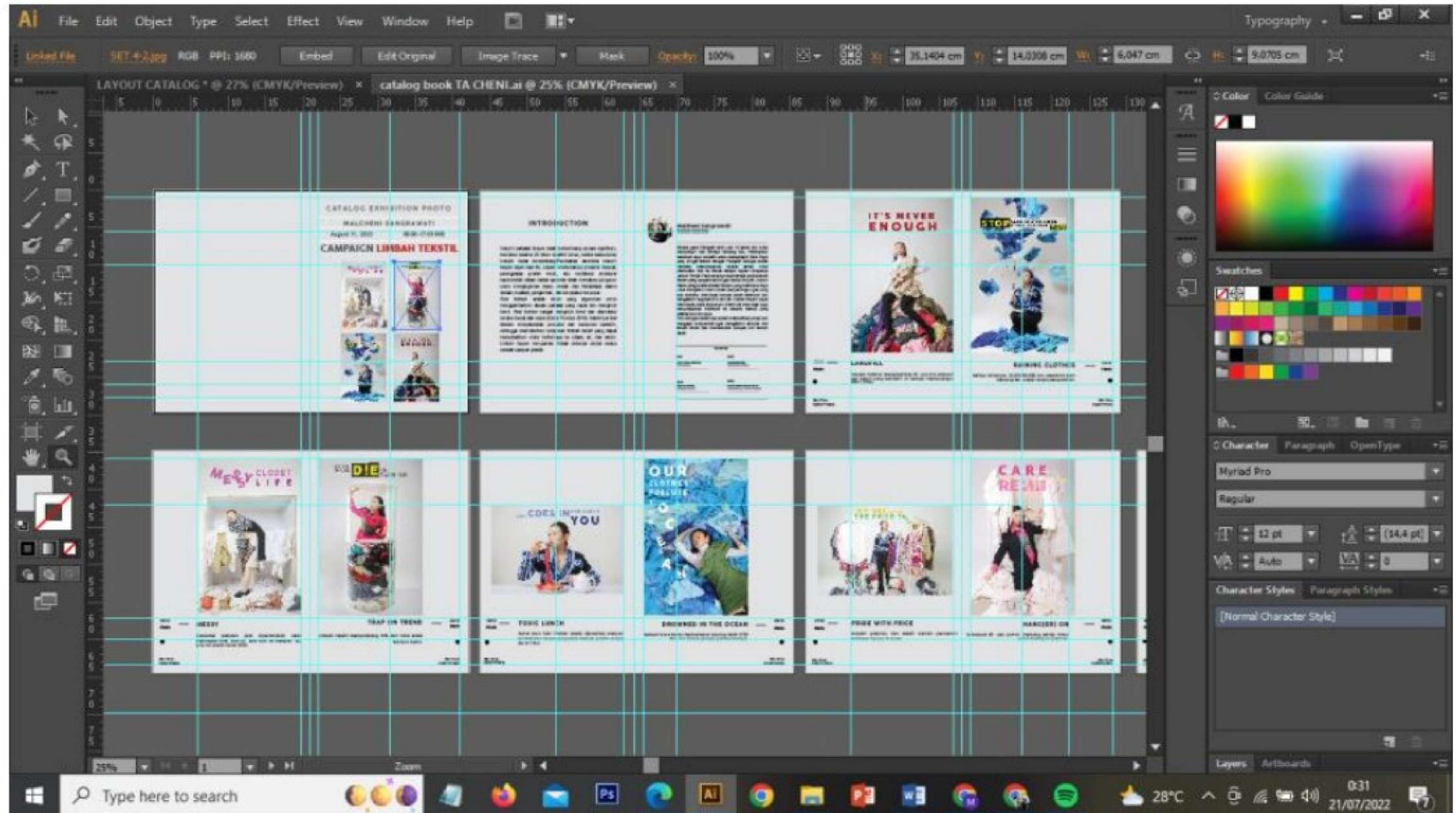


Gambar 8. Diagram 1.

Sumber: <http://www.lightingdiagrams.com/Creator>



Gambar 35. **stamping**
(Sumber: Dokumentasi Pribadi)



Gambar 45. ***Ruler***
(Sumber: Dokumentasi Pribadi)

SEMINAR DAN VIRTUAL EXHIBITION

FASHION CAMPAIGN LIMBAH TEKSTIL

DALAM FOTOGRAFI ILUSTRASI

JULY 31, 2022

13.00-15.00 WIB

VIA ZOOM MEETING



PEMBICARA
MALCHENI SANGRAWATI | @malcheni
MAHASISWA FOTOGRAFI UNIVERSITAS TRISAKTI

MODERATOR
Dra. Ratih Candrastuti, S.Sn, M.Ds
DOSEN FOTOGRAFI



FREE REGISTRATION
E-CERTIFICATE
CP: 0896 5462 4486 (WA)

REGISTRATION NOW
<http://bitly.ws/sSCY>



249



66



malcheni

Sebuah kesadaran atas dampak dari limba ...

9 people



1:12



Silviana Tahalea

THANK YOU



+62 81280 171 486

Silviana@trisakti.ac.id

www.fsrđ.trisakti.ac.id

Jl. Kyai Tapa No.1, Grogol,
Jakarta Barat, 11440.

